▲ Útiles de la Cueva del Cochino

HACE 50.000 AÑOS

Los restos más antiguos documentados hasta el momento en Villena corresponden al PALEOLÍTICO MEDIO. Se trata de puntas, raederas, raspadores, buriles, perforadores, denticulados, etc., tallados en sílex. Son los instrumentos de trabajo típicos de los cazadores nómadas musterienses de la Cueva del Cochino, con una antigüedad de 50.000 años.

▲ Útil de sílex de la Cueva Grande de la Huesa Tacaña

HACE 10.000 AÑOS

Posteriormente, durante el PALEOLÍTICO SUPERIOR el tamaño de estas piezas disminuye debido a un mejor aprovechamiento de la materia prima y una mayor especialización en el trabajo, como se demuestra en la Cueva Grande de la Huesa Tacaña.

▲ Vasija con decoración cardial de El Arenal de la Virgen

EN EL V MILENIO A.C.

Se desarrollan las primeras comunidades de agricultores y ganaderos en el País Valenciano, iniciándose así el NEOLÍTICO y con él las primeras cerámicas. En un primer momento se eligen las cuevas como lugar de habitación – Cueva del Lagrimal – que van a convivir en momentos más avanzados con poblados en llano, como el Arenal de la Virgen, la Macolla o la Casa de Lara.

▲ Ajuar funerario del Peñón de la Zorra. 2.200 a.C.

EN EL III MILENIO A.C.

Coincidiendo con el ENEOLÍTICO O CALCOLÍTICO surgen las primeras sociedades metalúrgicas. Existen en Villena testimonios suficientes para comprobar que el fenómeno de enterramiento múltiple en cueva es extensible a esta zona del interior, como atestiguan los restos humanos hallados en la Cueva de las Lechuzas o las Cuevas del Alto.

El edificio que alberga EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE VILLENA posee una dilatada historia. Se construyó alrededor de 1520 para que fuese Casa Abadía de la Iglesia de Santiago. Es uno de los primeros y más notables palacios renacentistas de la Comunidad Valenciana. Posee una rica portada decorada con esculturas y relieves esculpidos, posiblemente por el italiano Giacomo Florentino. En 1576 el Ayuntamiento compró el inmueble, y desde entonces aquí se encuentra la Casa de la Ciudad. El Museo se inauguró en 1957 con el objetivo de exponer las colecciones arqueológicas y los Tesoros de Villena descubiertos por José María Soler. Con el transcurso del tiempo y la ayuda de modernas investigaciones, los hallazgos se han ido incrementando hasta formar una completa muestra material, reflejo del denso y rico poblamiento local.

DÓNDE ESTAMOS

Pza. de Santiago, 1 – 03400 Villena, Alicante
Telf. 96 580 11 50 ext. 433/437 | Fax: 96 580 61 46
museo@villena.es | www.museovillena.com
Búscanos también en Facebook, Twitter y Youtube

HORARIO DE VISITAS

Abierto: Martes a domingo de 10 a 14 h (incluido festivos).
Cerrado: Todos los lunes (excepto vísperas de festivos)
1 y 6 de enero y 25 de diciembre.

CONDICIONES DE VISITA

- Precio de entrada general 2€ / reducida (consultar tarifas).
- Visitas guiadas para grupos previa cita.
- Acceso a personas con movilidad reducida.
- Información en castellano, valenciano, inglés, francés, alemán, ruso, chino y holandés.

Nuestras actividades se difunden con suficientes antelación. Si estás interesado en recibir información facilita tus datos al personal del museo o suscríbete a nuestro Boletín de noticias en la página web.

ESP

MUSEO ARQUEOLÓGICO JOSÉ M. SOLER

DESCUBRE TODOS SUS TESOROS

VILLENA
TURISMO

▲ Peine de marfil

LA EDAD DEL BRONCE

Se produce una intensificación del poblamiento, constatado por un gran número de yacimientos descubiertos -más de veinte-, y que representan cronologías dispares a lo largo de todo el II milenio a. C. En esta época surge en Villena un potente foco cultural centrado en el excepcional yacimiento del Cabezo Redondo, cuya cerámica está relacionada con formas de la Cultura de El Argar (sureste peninsular). Los molinos, dientes de hoz, hachas y azuelas, etc. indican que la agricultura, la ganadería y la caza tuvieron un notorio peso en la economía. La actividad metalúrgica está atestiguada por la presencia de moldes de fundición, crisoles, yunques y por los numerosos objetos de cobre, bronce, oro y plata.

EL TESORILLO DEL CABEZO REDONDO

En abril de 1963 unos canteros encontraron en el Cabezo Redondo un lote de 35 pequeñas piezas de oro que ingresaron en el Museo. Se trata del Tesorillo del Cabezo Redondo fechado en el año 1.000 a. C. y compuesto por una diadema, brazaletes, espirales, anillos, pendientes o colgantes, cintas, una cuenta de collar y un lingote.

▼ Tesorillo del Cabezo Redondo

▲ Tesoro de Villena

EL TESORO DE VILLENA

En diciembre de ese mismo año apareció un brazalete de oro de medio kilo de peso en las arenas de una obra que se llevaba a cabo en un solar de Villena. Enterado J.M. Soler excavó la Rambla del Panadero de donde procedían aquellas tierras y encontró una vasija enterrada en un hoyo que contenía en su interior el fabuloso TESORO DE VILLENA compuesto de sesenta piezas de oro -cuencos, brazaletes, botellas y diversas piezas que adornaban un cetro-, tres botellas de plata, un brazalete de hierro y dos mixtas, un remate de hierro con adornos de oro y un botón de ámbar y oro. Un conjunto de más de nueve kilos de oro que fue escondido hace 3.000 años.

LA CULTURA IBÉRICA

Espléndidamente representada en el Museo está la CULTURA IBÉRICA. Entre sus vitrinas se exponen, entre otros, los materiales procedentes del poblado y necrópolis de El Puntal de Salinas, que puede considerarse entre los yacimientos ibéricos más importantes del Alto Vinalopó. La escultura ibérica, también constituye un hallazgo excepcional formado por la Dama de Caudete y la Cabeza de Leona de El Zaricejo, ambas del siglo IV a. C.

LA CULTURA ROMANA

Los materiales romanos proceden de exploraciones superficiales, y demuestran que la romanización fue intensa. Las villas que se conocen han proporcionado una buena muestra de terra sigillata, cerámica fina, común, ánforas, monedas y elementos de construcción -columnas-.

▲ Moneda romana de bronce. Maguencio s. IV

LA EDAD MEDIA

Especial importancia adquiere en Villena la ÉPOCA MEDIEVAL, tal y como atestiguan los textos y confirman los restos conservados en el CASTILLO DE SALVATIERRA, de los siglos XI al XIV, tiene estructuras excavadas en la roca junto a otras de mampostería medieval. Las excavaciones efectuadas han sido fructíferas en lo que a materiales se refiere: cerámica islámica de todos los tipos y decoraciones -cuerda seca parcial y total, esgrafiada, pintada, etc...-, vidrio y metales-, junto a escasos restos de época cristiana (siglos XIII – XIV). A finales del siglo XII, en época almohade, se ha fechado el origen del CASTILLO DE LA ATALAYA, otra fortificación emblemática de la ciudad que a partir de mediados del siglo XIII se convierte en residencia señorial del Marquesado de Villena. Las piezas que se exponen son de época islámica -cerámica estampillada, esgrafiada, vidriada- y cristiana -verde manganeso, loza dorada, etc-.

▲ Cerámica islámica de Salvatierra

LA CIUDAD MODERNA

El paulatino desarrollo de la CIUDAD MODERNA es visible a través de los objetos de la vida cotidiana que han aparecido en las distintas intervenciones urbanas. Candiles, jarras, escudillas, vidrios y monedas completan el recorrido histórico que el visitante puede llevar a cabo en el Museo Arqueológico de Villena.

▲ Reloj de sala tipo "Orejón"