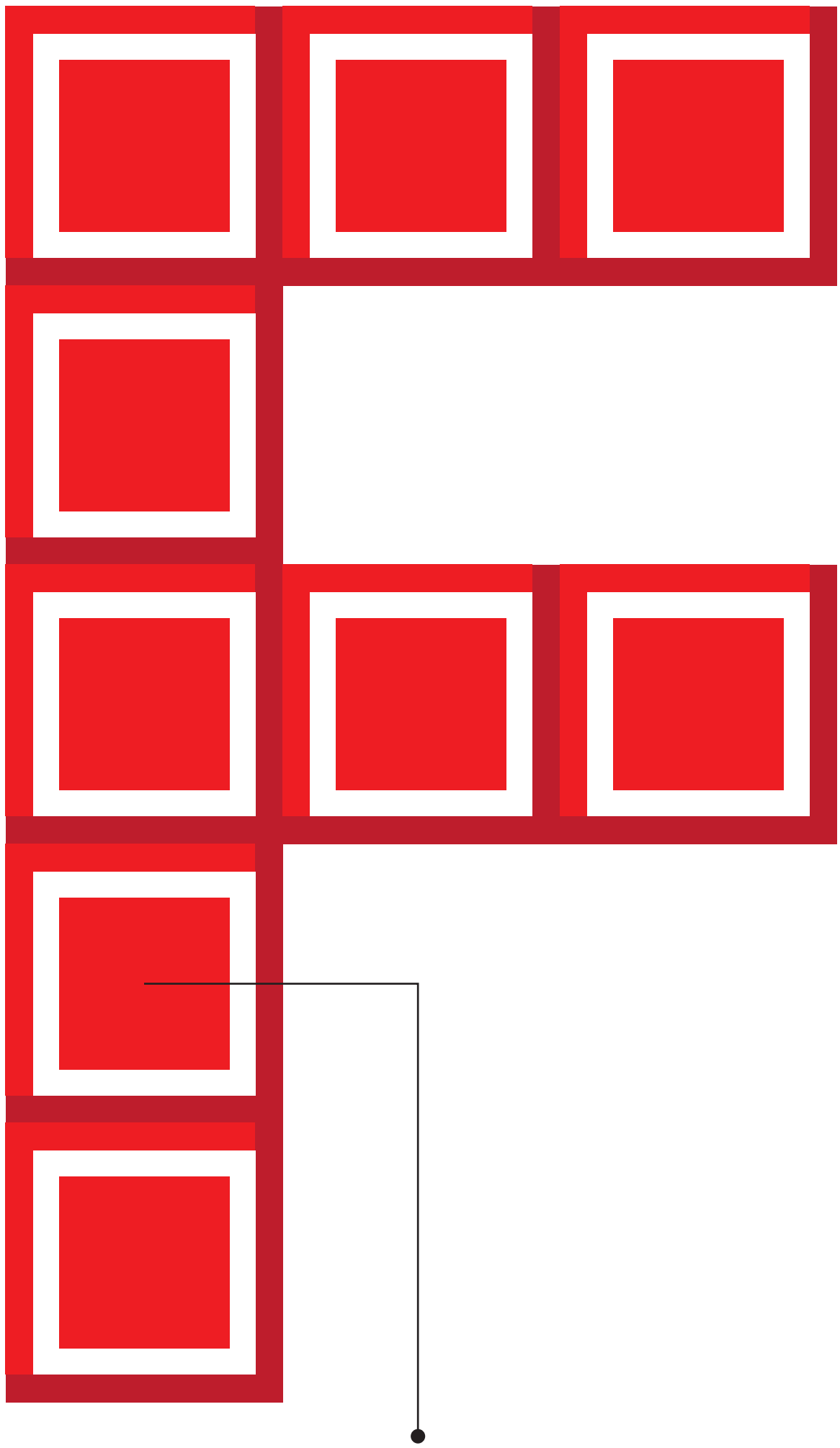
Frente de Iniciativas Contemporáneas



KAKV
VILLENA

Del 24 de enero
al 1 de febrero
2020

Segunda edición. La lengua de fuera otra vez. Dos veces en la misma piedra. No tres.

Por eso anunciamos la constitución de una plataforma oficial destinada a salvar todos los tropiezos que hayamos podido sufrir, y haceros sufrir, en la búsqueda de nuestro objetivo: dar soporte a iniciativas artísticas actuales. Iniciativas innegablemente necesarias que apenas encuentran vías de exhibición y por tanto de encuentro: sea con el público o con artistas afines.

Nos debatimos en el carácter bienal del Festival FIC, en crear una red con aquellos colectivos o actividades que compartan estas características de contemporaneidad. Pero hay muchos más puntos en la lista de tareas: queremos crear vínculos con asociaciones e instituciones locales o internacionales que persigan objetivos afines, queremos ganar presencia en los nuevos espacios de comunicación, queremos promocionar proyectos artísticos contemporáneos, queremos abrir debate, queremos buscar vías de comunicación entre el Arte y la Sociedad mediante el acercamiento y la labor didáctica, queremos promover las Buenas Prácticas en el terreno artístico, y un largo etcétera.

Tenemos el convencimiento de que esta labor es oportuna, beneficiosa y necesaria. Y tenemos el convencimiento de que esta labor solo se puede llevar a cabo desde la iniciativa ciudadana. Con el apoyo y complicidad institucional, a la que hay que trasladar la importancia de esta iniciativa. Con el apoyo y complicidad de la ciudad, de la región, del resto de territorios, que en demasiados casos viven a espaldas de un Arte en constante evolución con el que no han podido establecer contacto ni en los centros educativos ni en sus centros culturales.

Os esperamos en esta Segunda Edición y os esperamos en los distintos soportes digitales que ya tenéis a disposición y en aquellos donde iremos apareciendo.

fdeiniciativascontemporaneas@gmail.com

FRENTE DE INICIATIVAS CONTEMPORÁNEAS

FIC

EQUIPO FIC 2020

Dirección y coordinación
José Ayelo KAKV-Villena

Dirección Artística
Las Canadienses:
Helena Ferrando y Ana Esteban

Comisariado y Producción
Andrés Leal – IMAC
José P. Ortiz – La Creativa

Producción Ejecutiva
Equipo KAKV

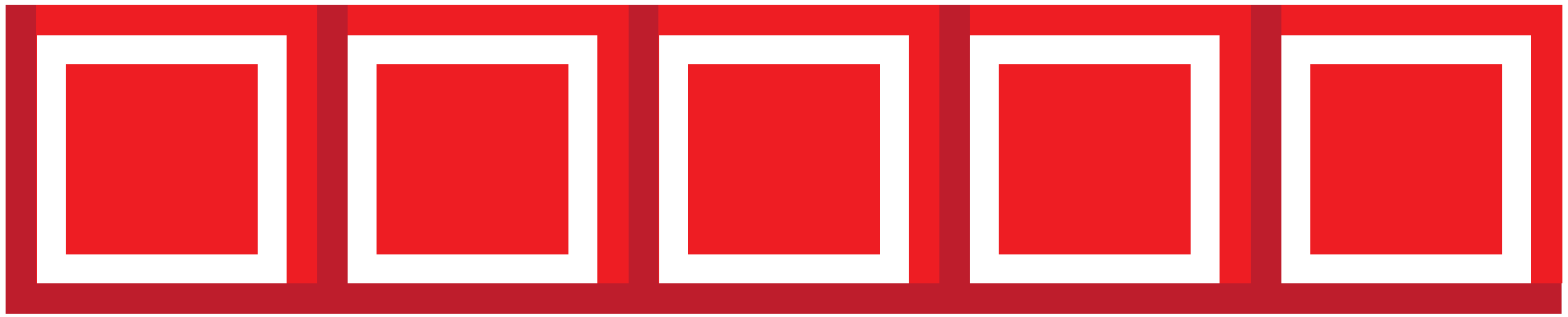
Prensa y Comunicación
Equipo KAKV

Redes Sociales
Equipo KAKV
Las Canadienses

Diseño Gráfico
Plátino Estudio

Imprime
Servicios de impresión
del Levante, S.A

Iniciativas



LA TENTACIÓN VIVE

JOSÉ AYELO PÉREZ / Miembro de GC avpc

La tentación de aportar algo de lenguaje contemporáneo a una fiesta tan popular como la de San Antón de Villena, no surge de manera espontánea; de hecho lo fácil hubiera sido, en una 'mena' de belenismo cultural, subir al escenario -año tras año- una representación al uso, de la vida y vivencias del personaje al que se dedica la festividad.

La cercanía de la ermita al centro cultural y nuestra vinculación con el propio espacio, desde que comenzara el movimiento vecinal para la rehabilitación de San Antón, nos ha hecho pensar siempre en él como una parte más de nuestro centro. En San Antón hemos realizado casi de todo -y siempre con el debido respeto-, desde conciertos de música antigua cuando la ermita se caía a pedazos, hasta exposiciones de arte contemporáneo antes y después de ser restaurada. Pero si hay algo que nos identifica de sobremanera con el espacio y con el barrio, es la propuesta a la que denominamos "El Poder de la Tentación", o simplemente "Las Tentaciones".

Por experiencia sabemos que para llevar a buen término una propuesta cultural que permanezca en el tiempo y que resulte determinante en la vida cultural de la ciudad, debemos partir de una reflexión previa que nos acerque a lo que pretendemos hacer ¿era necesario incluir en el programa de las fiestas del barrio, una actividad que por medio de los lenguajes escénicos contemporáneos, explorara el concepto de las tentaciones? Pues sinceramente no lo sé. De lo que si estoy seguro es que desde que se puso en marcha la idea en el año 2013, todo ha ido encajando como en un puzzle: idoneidad del espacio, receptividad por parte de los creadores, buena acogida del concepto como punto de partida para la creación de propuestas artísticas diversas y de calidad, entendimiento con las diferentes personas responsables de la asociación de vecinos -responsables a su vez del espacio y de la festividad, y sobretodo complicidad con el público que ha venido llenando todas las representaciones que a lo largo de los años han venido sucediéndose. En definitiva: identificación de la propuesta con la vida cultural de la ciudad.

No debemos pasar por alto, como señalaba anteriormente, que desde mediados de los años noventa del siglo pasado, la ermita desarrolla un mayor cometido como espacio cultural que como espacio religioso; así lo entendieron también los vecinos y vecinas que trabajaron para recuperarla y mantenerla en pie. Tampoco se debe obviar el hecho que el espacio ha sido rehabilitado en su mayor parte con fondos públicos, lo que viene a justificar todavía más su uso como lugar para el desarrollo cultural de la colectividad.

Pero además de la idoneidad del espacio, del concepto y del consenso -por así decirlo- entre las partes, en mi opinión ha jugado mucho en favor de esta cita anual, la oportunidad de llevarla a cabo en un momento determinado, cuando ya se venía trabajando en los talleres y laboratorios de La Creativa sobre estos códigos escénicos, quizás años antes no hubiera sido posible. Solo el transcurso del tiempo, nos da la oportunidad de valorar el resultado de la opción elegida. Apostar por proponer a creadores diferentes -siempre relacionados con los lenguajes escénicos contemporáneos-, que indagaran, no sobre la figura, la historia, el legado, o la tradición de la festividad que es lo habitual en estos casos. De eso ya se ocupan otros. Si no que partieran de lo abstracto del término "tentación" para ofrecer su trabajo. Nuestra intención se concreta de la manera siguiente: partiendo de lo que ha llegado a nosotros a través de aquellas viñetas, que aún hoy nos muestran al ermitaño del desierto, expuesto a los caprichos de las numerosas y diversas tentaciones que le envía el demonio, con el fin de apartarlo del camino marcado, los creadores debían trabajar sobre este concepto y traducirlo a su manera, para hacerlo llegar al público de forma diversa.

A lo largo de estos ocho años de Tentaciones, hemos disfrutado de trabajo de creadores diversos y de gran calidad: Mayte Sánchez, Juana Varela, Miguel Ángel Montilla, Carmen Fita, Andrés Leal, José P. Ortiz y Jordi Gandía aceptaron nuestro reto y engendraron propuestas francamente interesantes.

El modelo de gestión es relativamente sencillo: poseemos un espacio, partimos de un concepto, facilitamos los medios y damos una modesta cobertura económica para producir la propuesta. No planteamos intervención alguna por nuestra parte sobre la creación artística, más que los resultantes de aplicar el sentido común.

EL PODER DE LA TENTACIÓN Y EL FRENTE DE INICIATIVAS CONTEMPORÁNEAS

Por primera vez se incluyen en el programa del FIC las actuaciones del Poder de la Tentación. Faltaríamos a la verdad si afirmáramos que Las Tentaciones son el germen del Frente, pero tampoco seríamos rigurosos si pasáramos por alto, el hecho de que la propia experiencia ha resultado toda una oportunidad, para permanecer atentos a la sensibilidad latente que se estaba produciendo con respecto a la creación contemporánea, en determinados círculos de la ciudad y fuera de ella, protagonizados y producidos en la mayoría de los casos por artistas de Villena, o relacionados con nuestra ciudad.

Si el Frente de Iniciativas Contemporáneas surge con la intención, entre otras, de que la población se reconozca en la contemporaneidad de sus creadores, Las Tentaciones ya venían reivindicando eso mismo años antes, dada la ausencia de propuestas de corte vanguardista a lo lardo de todo el año.

Decidir si esta actividad de naturaleza idéntica, debía caminar sola como hasta la fecha, o incluirse dentro de la agenda FIC, ha resultado un debate muy enriquecedor. Pero cierto y verdad es que lo que ha resultado determinante ha sido la cercanía en el tiempo de ambas propuestas, carecía de sentido solapar dos iniciativas cuyo desarrollo se materializa en el mismo espacio de tiempo, y cuyos protagonistas toman parte en ambos proyectos.

Cabe tener en cuenta que este conjunto de propuestas de defensa de las iniciativas contemporáneas, nace y se sustenta de la labor que vienen haciendo, desde el punto de vista de la investigación artística, personas y colectivos como estos. Seguramente si el festival tuviera lugar en otro periodo del año, tendría sentido que no caminaran juntos, pero en el momento actual resultaría a todas luces confuso e incoherente.

Si en algo se identifica nuestra razón de ser, es precisamente el de la navegación en el mar de la inquietud constante, si advirtiéramos que la experiencia no resulta del todo satisfactoria para cualquiera de las partes, lo volveríamos a debatir sin complejo alguno. Porque es en el debate permanente, en la duda constante donde entendemos que se produce el crecimiento y el desarrollo de nuestra misión como centro cultural.

CARTEL 2017

PROPUESTA

Lacreativa presenta un ejercicio escénico que se acerca al mundo del delirio y de la alucinación como pilar fundamental para agarrarse a la vida. Al mundo. Como elementos de supervivencia en una sociedad que cada vez tiene más estructurado cuales han de ser tus sueños y cuáles son los pasos que has de dar y por dónde. Un poema escénico que surge del estudio de las Tentaciones de San Antón.

COLECTIVO

Lacreativa es un espacio y un tiempo creado en el año 2004 con el objetivo de acercar la cultura y el arte a todas las personas. Con ese propósito realiza talleres de teatro, residencias de compañías y producciones donde las diferentes herramientas artísticas se combinan entre si buscando una convivencia que trasmita ideas, emociones y sentimientos siempre de una manera multidisciplinar. Además, investiga en las diferentes áreas artísticas introduciendo en su proceso de trabajo la indagación y la búsqueda de nuevos espacios en la investigación del proceso creativo y/o la exposición pública de la obra artística.

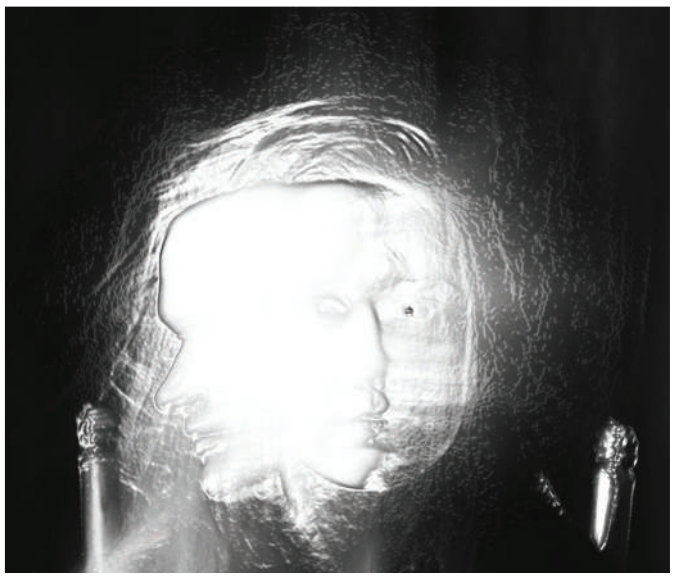
DIRECTOR **Jose Fco. Ortiz Montilla**

Mis primeros pasos en el mundo del teatro ya me hacen sentirlo como un aliado de vida. Un arma para poder expresarme con libertad. Donde gritar a la sociedad mi visión personal del mundo. Un tiempo para descubrir todo lo que hay en mí y compartirlo con otras. Con el paso de los años descubro el poder que tienen las artes en la transformación de la sociedad y me abro a todas las herramientas artísticas con las que convivo, aprendo y crezco. Realizó mi formación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y Valencia. Colaboro con compañías en proyectos y creo mis propias producciones. Desarrollo también una labor pedagógica en diferentes sectores sociales. Fundador del espacio lacreativa en Villena (Alicante).

LAS TENTACIONES DE SAN ANTÓN

LACREATIVA

Mundos no hay uno. Cuando éste, el que conoces,
no te sirve surgen nuevos mundos.
Nuevos universos donde poder sobrevivir.
Somos dos. La que duerme y el que sueña.
El que calla y la que grita.



RESERVAS EN LA KAKV

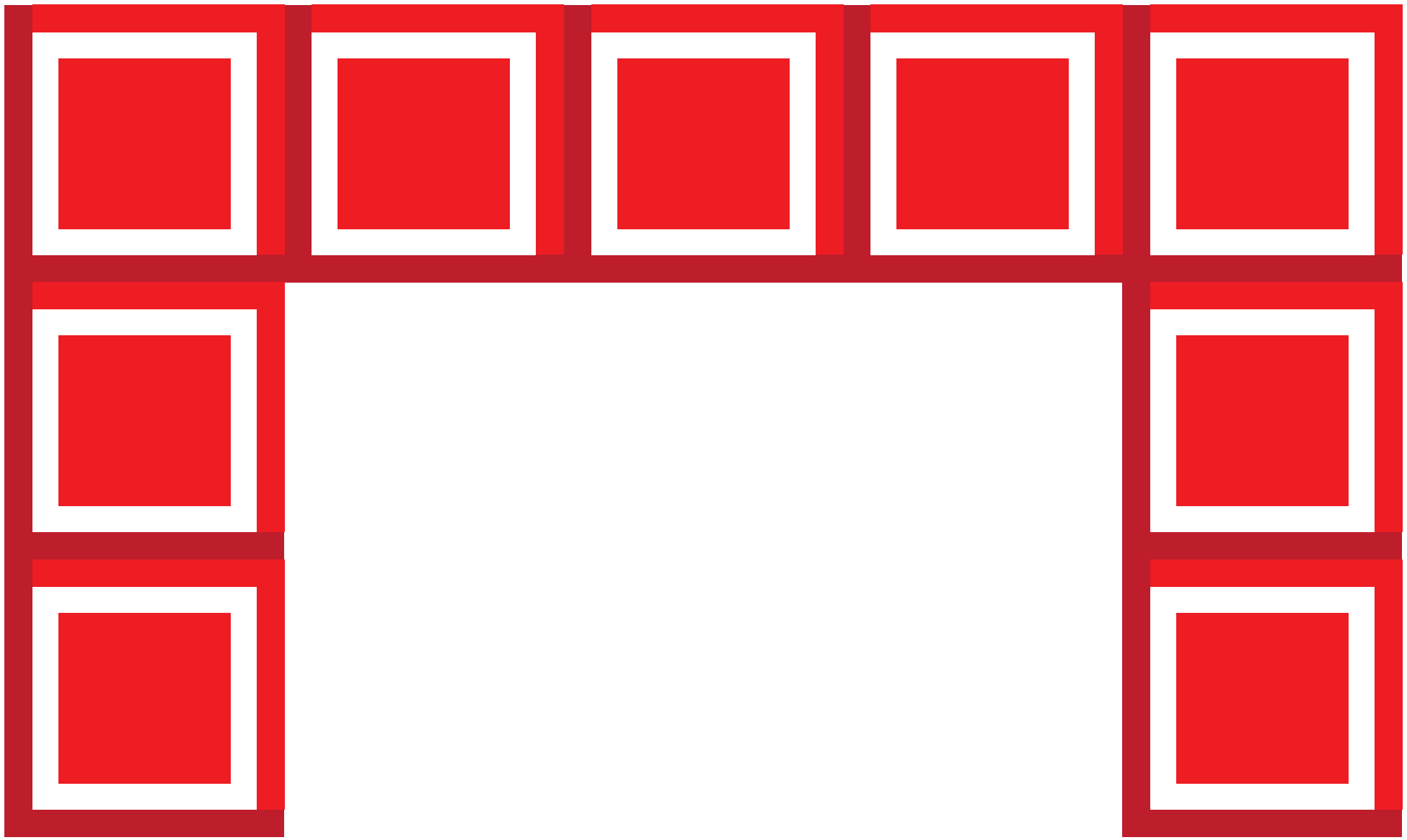
CON INVITACIÓN

ERMITA DE SAN ANTÓN

25/01

19:30 - 21:00 H.

Contemporáneas



Brindemos se adapta a la gastronomía del lugar ofreciendo a sus espectadores una cena cocinada en directo, única, típica Villenera con un estilo contemporáneo. Brindemos es una invitación a compartir todos esos momentos que pasan alrededor de una mesa, momentos íntimos, confidencias. Secretos dormidos debajo del mantel.

BRINDEMOS

tempoexperience.com

PROCESO CREATIVO

Brindemos es un espectáculo diferente y único cada vez que se propone, ya que sus actores son diferentes según donde se realice. La puesta en escena de Brindemos se crea en un taller- laboratorio que se realiza unos días antes de la representación. Los actores, bailarines, músicos (profesionales o amateurs) trabajan con el equipo creativo de Brindemos, explorando diferentes técnicas teatrales y recursos físicos – vocales para la composición escénica. Las sesiones se dividirán en: entrenamiento – creación – puesta en escena.

TEMPO EXPÉRIENCE

Apagamos los relojes,
brindamos por lo que nos falta,
nos miramos de cerca, sin móviles.
Nos retamos.
Nos seducimos.
La nata en tu cara,
una canción,
un recuerdo.
Brindemos .

KAKV, PLANTA BAJA
SALA DE EXPOSICIONES

27-30/01

20:30 - 22:30

COLABORA QUITAPESARES

DIRECCIÓN Maite Sánchez

Actriz, creadora escénica, docente, antropóloga.

"Para mí el actor es un creador- autor más que un intérprete, en el acto de crear tenemos una nueva oportunidad de re-inventarnos ". De naturaleza curiosa y reflexiva, desde siempre ha creado sus propios trabajos escénicos. Su investigación artística y docente se centra en cuatro pilares: el entrenamiento psicofísico del actor, la creación colectiva, la interrelación de diferentes lenguajes artísticos, y el espectáculo como viaje para el espectador. Le sigue fascinando el proceso transformador que nace con una simple idea y termina en la puesta en escena. Vive en Francia desde 2013 donde tiene su propia empresa dedicada a la creatividad, educación y bien-estar.

COCINA EN DIRECTO Laura Torres

Fotografía - Vídeo - Comunicación- Cocina creativa.

"Cocinar es compartir, es cuidar, es crear... todo al mismo tiempo". A Laura le encantan las personas... Le gusta escucharlas, fotografiarlas, descifrarlas, admirarlas, aburrirlas con sus historias y, cómo no, alimentarlas. Facilitar el encuentro alrededor de una mesa es una de las cosas que más disfruta...generar espacios de confianza, cotidianidad y complicidad mientras cocina es algo que simplemente, le hace feliz.

GUITARRA ELÉCTRICA Vicent Huma

Músico - Compositor – Productor.

"Cada situación de la vida (la de todos) es una ocasión para ser creativos". Huma es un músico sensible, experto en experimentar, con una energía y humildad digna de los grandes. Le hubiese gustado dedicarse a muchas cosas, y cree que sentirse creativo te hace vivir con energía positiva. Además de compositor y productor, durante muchos años fue guitarrista de Jorge Drexler. Ha trabajado también con Revólver, Hombres G, Tonxtu, Luis Ramiro, Russian Red, Nawja Nimri, Miguel Bosé o Marlango, a quienes produjo su último disco.

ASISTENTES DEL LABORARIO

Audiovisual y fotografía: Belén Hernández

Ayudante de dirección y producción: Marián Sánchez

VARIACIONES SOBRE EL TEMA DEL CIRCO

TEEAATTRROO LAA ISSAA (IES LAS FUENTES)

Nuestra propuesta abre una investigación sobre el drama de los refugiados a través de diversos textos y canciones.

La exploración sometía estas historias originales a nuevos contextos, integrándolas en diferentes espacios dramáticos que ejercían una presión sobre los materiales documentales capaces de crear vivencias propias para el grupo.

Al mismo tiempo cada texto y cada canción modificaban el significado del universo circense que se había propuesto como estructura ideal en una especie de réplica, desplazando la idea de circo como arte hacia otros mundos menos sublimes.

Pero la pregunta que nos habíamos planteado sobre si podíamos construir un drama a partir de materiales diversos donde se unieran el teatro y la música, no encontró respuesta. El trabajo condujo nuestra investigación hacia un lugar donde la respuesta no servía porque aparecieron nuevas preguntas: ¿Era posible sostener el trabajo sobre un juego teatral? ¿No era el tema tan desolador e inconmensurable como para que nuestra propuesta terminase por escenificar una frivolidad o una banalidad? ¿Cómo podíamos renunciar a nuestro circo sin dejar de hacerlo? ¿Se podía deshacer el nudo sin renunciar a tratar, con dignidad, el tema que habíamos propuesto? ¿Qué queda sobre un escenario cuando aparece la necesidad de destruirlo?

Los alumnos y alumnas del IES las Fuentes, estudiantes de las asignaturas de artes escénicas y música en 2o de Bachillerato, compartirán con el público su trabajo y sus preguntas, para que cada espectador pueda sentir la posibilidad de una respuesta nueva.

EQUIPO

Dirección
Jordi Gandía y José pollo

Dirección Musical
Vicente Tortosa

Cartelería
Rubén Gandía

TEXTOS

Arquímedes, *Juan Diego Botto* (monólogo incluido en su libro El privilegio de ser perro, Editorial el Aleph)

Lo que cabe en una mochila *y* **Es la hora de comer**, *Lola Blasco* (textos incluidos en su obra Fuegos, escrita dentro del proyecto La Nave del Teatro Calderón de Valladolid)

Capitalismo, poema de *Manuel Vilas* (Poesías completas (1980-2018), Editorial Visor)

CANCIONES

Había una vez un circo
Miliki, Alfonso Aragón, Gabriel Aragón

Only have you do is dream
Everly Brothers

La, la, la
Massiel

Viva la vida
Coldplay

La vida es bella
Nicola Piovani

CAFÉ DE LA KAKV
31/01
19:00 - 22:30 H.

RESERVAS EN LA KAKV
CON INVITACIÓN

EL PODER DE LA TENTACIÓN
Lacreativa: Mundos no hay uno
Ermita de San Antón
25 ENE
19:30 - 21:00 H.

VARIACIONES SOBRE EL TEMA DEL CIRCO
Teatro Laaaisssaaa
Café de la KAKV
31 ENE
19:00 - 22:30 H.

RITO
Asun Noales y Susana Guerrero
Teatro Chapí Vestíbulo
30 ENE
20:30H.

LA TRINCHERA INFINITA
Cine Club Villena
KAKV Salón de Actos
28 ENE
17:30 H. / 20:30 H.

VIDEODANZA
Sandra Egido y

TEATRO

CHARLAS

DANZA CONTEMPORÁNEA

MÚSICA

BRINDEMOS
Tempo Expérience
KAKV Planta Baja Sala de Exposiciones
30 de ENE y 1 de FEB
20:30 H.

ARTE CONTEMPORÁNEO Y NUEVOS LENGUAJES ARTÍSTICOS
KAKV
Café de la KAKV
1 FEB
18:00 H.

COMPENDIUM
Sedajazz Big Band
KAKV Salón de Actos
24 ENE
23:00 H.

RED KOPF: LA JUSTICIA PICTÓRICA HA LLEGADO VIDEOCREACIÓN
Vicente Molina
KAKV Planta Primera / Hall
Del 24 de ENE al 1 FEB

Carla Cervantes

KAKV Salón de Actos

1 FEB

12:00 H.

CINE

PROYECCIÓN CONTÍNUA

VÍDEO

PATH TO MNEMOSYNE VIDEOJUEGO

Devilish Games

KAKV Planta Primera / Hall

Del 24 de ENE al 1 FEB

PROYECCIÓN CONTÍNUA

DESAPARECIDAS

Miguel Ángel Escoin

Kakv, Planta 1
Sala de Exposiciones

Del 29 de ENE al 1 FEB

20:00 H.

ARTE URBANO

ARTES VISUALES

EXTRAÑEZA DE LO PROPIO

Rafa Hernández

Plaza de Santiago

1 FEB

20:00 H. / 23:00 H. / 00:00 H.

CONSTRUYENDO EL FUTURO

Tomás Navarro M.
Antonio R. I. a.k.a. Telmo
Pablo L. P. / Charly P. M.

Fachada Trasera KAKV

Del 24 de ENE al 1 FEB

20:00h.

MUEVE FICHA

Las Canadienses

KAKV

24 de ENE al 1 de FEB

DURANTE LOS DÍAS DEL FIC

BABY FIC: ACERCAMIENTO A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Paco Cherro

Sala de Expresión Corporal

25 ENE

12:00 H.

TALLERES

INTER VEN CIÓN

KAKV VILLENA

Del 24 de enero al 1 de febrero

2020

BABY FIC

acercamiento a la música contemporánea

SALA DE EXPRESIÓN CORPORAL
25/01
12:00 H

PACO CHERRO Y ALUMNOS DEL CONSERVATORIO

"No soy vanguardia...
pero necesito la vanguardia como el respirar!
Sin ella no sería
ni amaría todo lo que soy y amo."

Bajo mi área de trabajo en la docencia y en la búsqueda de una línea didáctica llego a esta propuesta.

BABYFIC 2020 es experimentar... es simplemente jugar con los sonidos. El alma de la propuesta reside en "un proceso creativo conjunto", en esta ocasión para niñ@s de 9 a 11 años (aunque va dirigido a público de todas las edades).

A través de unos gráficos y unas elecciones tomadas y pensadas en "ese mismo momento" por los participantes, daremos forma a una composición para instrumentos de percusión de una duración aproximada de 20 minutos. Dicha creación estará precedida de una amplia explicación sobre cómo se va a desarrollar la dinámica de la actividad, y por tanto la creación. Además los participantes podrán conocer todos los instrumentos de percusión que se emplearán en la pieza.

Queremos que los niños y las niñas tengan el contacto y las sensaciones de otra forma que no sea meramente imaginativa. Ell@s pondrán el juego y yo la parte técnica de mi instrumento.

Importantísimo: "nuestra pieza solo tendrá lugar una sola vez en el tiempo, en la vida, en el momento". Y por supuesto, todos ustedes están invitados.

PROFESOR **Paco Cherro**

Profesor del Conservatorio Profesional de Villena. Tras una formación clásica desde niño, se lanza en la experimentación de todos y cada uno de los registros que le ofrece su instrumento la percusión.

Después de trabajar para muchas de las Orquestas Sinfónicas de nuestro país y su labor pedagógica... Jazz, Pop, Festivales de Música Contemporánea, Grabaciones, Clinics... en definitiva investigación y disfrute de la MÚSICA tanto en su parte interpretativa como creativa. PD: ¿Por qué la gente crea?

RITO

COMPAÑÍA OTRADANZA

TEATRO CHAPÍ. VESTÍBULO
30/01
20:30 H.

RITO es una instalación artística que nace de una fusión entre la danza y el arte contemporáneo.

RITO es la liturgia que surge de la simbiosis creadora de dos mujeres: Asun Noales (coreógrafa) y Susana Guerrero (escultora). Es la celebración de un mito, de una historia fabulosa que nos explica, SIN PALABRAS, aspectos de la condición humana y de las fuerzas de la naturaleza. De marcado carácter simbólico, esta producción artística cobra forma a través del cuerpo, la escultura, la luz y el sonido, usando como aglutinante y médium la coreografía y la instalación.

Rindiendo culto a Eros y Tánatos, a la pulsión entre la vida y la muerte, y a su ciclo, RITO se estructura en tres movimientos: llamada, ofrenda y catarsis. Todo se desencadena con un sonido de campanas que nos convoca al lugar donde va a desarrollarse la ceremonia. Y en él, un círculo defendido por cien cabezas de jaguares blancos configura un altar donde dos cuerpos yacen tendidos... RITO se percibe a través de los cinco sentidos, pero además mueve resortes cognitivos que nos hacen proyectarnos sobre el relato y emocionarnos.

COMPAÑÍA

OtraDanza nace en 2007 de la mano de Asun Noales, bailarina, coreógrafa y docente. Desde su creación, ha generado producciones propias por las que ha recibido distintos premios y menciones. Sus trabajos se han presentado en Festivales y espacios de referencia, tanto nacionales como internacionales.
Dirección:
Asun Noales y Susana Guerrero
Coreografía e interpretación: Asun Noales y Sebastián Rowinsky
Instalación: Susana Guerrero

RAFA HERNÁNDEZ

BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ RAFAEL HERNÁNDEZ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ **EXTRAÑEZA DE LO PROPIO** Flotamos en un caudaloso rio transitado por agitadas aguas que alcanzan la necesaria velocidad para que desaparezca el paisaje ya domesticado. Un fluido que también recorre la geografía de nuestras venas, e imprime un ritmo acelerado hibridándose con inesperados obstáculos, contradicciones y continuos sobresaltos. Espacios vitales transformados en fugaz espectáculo mediático para infinidad de personas que habitan esta realidad instalados en repentinos cambios e insistentes estímulos disfrazados de novedad. Hemos pasado del sedentarismo al nomadismo global, ahora todo es movimiento – nada permanece- y la quietud es sinónimo de muerte. No sabemos cómo abordar el aburrimiento y fotografiamos constantemente el rápido devenir con la superficial mirada del turista que cree documentar lo real, cuando lo que verdaderamente captamos es una decoración a través de mitomanías desgastadas. Necesitamos comprimir todas las fotografías en la memoria externa del ordenador para no olvidar y ser recordados, millones de instantáneas son almacenadas y/o difundidas todos los días en las redes de esta época postfotográfica. El tiempo discurre generando una progresión exponencial de imágenes durante años, y los años nos siguen devorando, rosigan la carne pegada al hueso, intuimos la decadencia que nos reserva el destino, caemos en la cuenta de nuestros errores, conseguimos a duras penas reconocernos ante el espejo y por fin alcanzamos alguna pequeña verdad grabada en la extrañeza de lo propio -esta es la señal que esperábamos- entusiasmados, esa noche dormimos abrazados al hallazgo, sentimos una certeza vulnerable, desafortunadamente la protección que irradia lo encontrado da sentido a nuestra vida, y antes de levantarnos con la fuerza necesaria para cumplir nuestros deseos, con la llama de la lucidez encendida en el cerebro, en cuestión de horas, morimos. En la próxima centuria es previsible que los habitantes de países del primer mundo vivan más de 120 años, que transcurrirán más rápido que los actuales 80 años. Así de breve es y será nuestro tiempo, salvo que nos extirpen de golpe la pertenencia a las principales economías y nos obliguen a picar piedra u otras pérdidas más profundas que socaven el entendimiento, entonces la sensación temporal de nuestra supervivencia en países subdesarrollados o en vías de desarrollo se prolongaría tanto o más que la malformación de estas imaginarias biografías recorriendo interminables meandros, aunque paradójicamente la muerte nos encontraría antes que la vejez. En estos lugares la existencia no pasaría ante nosotros leve y rápida, sino que se arraigaría en la mente densa y lenta, gracias al dolor. En palabras de Víctor Jara: "(…) la vida es eterna en cinco minutos (…)". BLABLABLÁ ´ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ BLABLABLÁ

PLAZA DE SANTIAGO

01/02

20:00/23:00/00:00 H.

DESAPARECIDAS

MIGUEL ÁNGEL ESCOIN

Violencia de género
y feminicidios en México,
a través del arte contemporáneo
y la vídeo instalación.

Desaparecidas es una propuesta instalativa que denuncia las desapariciones de mujeres y los feminicidios en México, conjugando elementos escultóricos y audiovisuales, todo ello desde la poética del arte contemporáneo. Partiendo de referentes teóricos como Zygmunt Bauman o Irene Ballester, y creadores tales como Bruce Nauman, Francis Alÿs o las mexicanas Ambra Polidori y Elina Chauvet, la propuesta pretende crear un espacio de reflexión sobre la violencia de género.

Así, a partir de una metodología cualitativa, de investigación de los contextos estructurales y situacionales del país norteamericano, el planteamiento general de la obra gira alrededor de la situación de indefensión que sufre la mujer mexicana, víctima propiciatoria en una sociedad eminentemente patriarcal con un alto nivel de impunidad en la justicia, cuya consecuencia son los índices de feminicidios más altos de toda Latinoamérica.

Paralelamente a todos estos aspectos, el proyecto propone una hipótesis en la que se plantea la responsabilidad del Estado, y de la propia sociedad mexicana como cómplice, por acción u omisión, de los casos de desapariciones y feminicidios.

La instalación se compone de un conjunto de 45 esculturas, semiocultas al espectador, que se distribuyen en el suelo bajo túmulos de polvo de mármol, representando la imagen de una mujer a modo de máscara funeraria.

La obra se completa con la proyección de dos películas que muestran en un largo travelling, de una parte, las calles de Ciudad de México, y de otra, la selva de Oaxaca. En definitiva, la representación metafórica de la memoria de las víctimas.

SALA DE EXPRESIÓN CORPORAL

29/01-01/02

20:00H. INAUGURACIÓN / PROYECCIÓN CONTÍNUA

BIO **Miguel Ángel Escoin**

Artista visual; ilustrador, dibujante, grabador, escultor, pintor y vídeo artista. He realizado proyectos expositivos en México, Italia y España y publicado el cómic Sin Arrugas.

Como artista mutidisciplinar mi objetivo es descifrar el mundo a través del arte contemporáneo. Siendo mi reto principal conmover y emocionar al público creando espacios para la reflexión, encarando temáticas actuales con un componente socio-político.

En mi obra se manifiestan las profundas contradicciones de las sociedades modernas en las que el poder político manipula y controla a la población por medio de los medios de comunicación, perpetuando así el stablishment y con ello las desigualdades entre la élite y el resto de la población. Como consecuencia de esta realidad también abordo los fenómenos de violencia y de feminicidio.

De esta manera mi obra se torna, desde la hibridación de disciplinas, una denuncia contra el Poder y un grito reivindicativo a favor de los colectivos más vulnerables.

LA TRINCHERA INFINITA

FICHA TÉCNICA

Dirección: Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga
Intérpretes: Antonio de la Torre, Belén Cuesta, Vicente Vergara...
España / Año 2019
Duración: 147 minutos
Género: Drama

La última película de los directores de la gran triunfadora de los Goya 2018, 'Handia', y de la película encargada de representar a España en los Premios Oscar 2016, 'Loreak', se atreven ahora con una película de carácter histórico que arrancó los aplausos de la crítica en el Festival de San Sebastián. 'La trinchera infinita' es el nuevo proyecto de Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga con Belén Cuesta ('La llamada', 'El aviso', 'Litus') y Antonio De La Torre ('Que Dios nos perdone', 'El Reino') como protagonistas, que serán los encargados de contarnos la historia de Higino Blanco (De La Torre), un topo que, en la España de 1936, se encierra en su casa por miedo a las represalias al ver que a varios de sus compañeros los han fusilado. Su mujer (Belén Cuesta) le hace prometer que se quedará escondido siempre que ella no esté, sin saber que ese encierro se alargaría hasta 1969 y que, como consecuencia, crearía problemas entre ambos al verse lidiar con todo ella sola, sin poder contar con el apoyo de su marido y padre de su hijo. Junto a ellos, en una historia de secretos y mentiras, completan el reparto de la película Vicente Vergara ('La peste') y José Manuel Poga ('Palmeras en la nieve'), que han rodado en diferentes localidades de Andalucía y el País Vasco.

CINE CLUB VILLENA

KAKV SALÓN DE ACTOS
28/01
17:30H. / 20:30 H.

PRECIO REDUCIDO

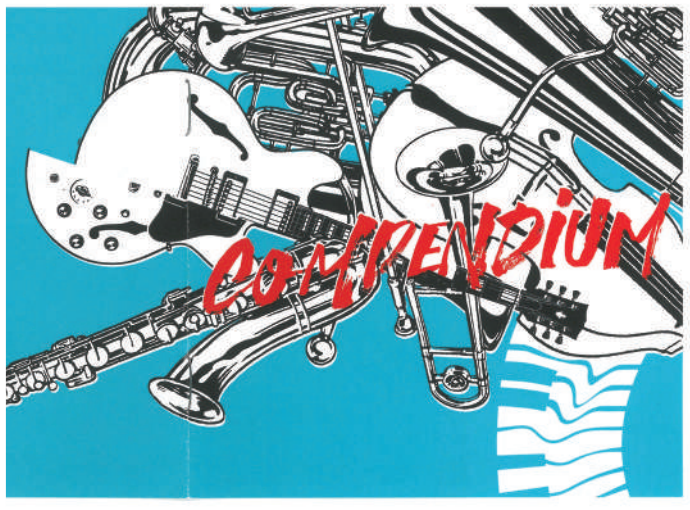
COMPENDIUM

SEDAJAZZ BIG BAND

KAKV
SALÓN DE ACTOS
24/01
23:00H.

Concierto para Big Band de jazz, escrito con motivo del 25 aniversario de la Sedajazz Big Band. A diferencia de las composiciones originales para Big Band, Compendium solamente desarrolla la composición, sin intervenciones de solistas. Refleja la influencia de diferentes estilos que el compositor ha experimentado durante su trayectoria: jazz clásico, rock, punk, blues, funk... y también su inspiración en músicas imaginárias de otros planetas y dimensiones.

Creado en 1991, Sedajazz es un colectivo de músicos que durante años ha organizado más de una treintena de seminarios internacionales de jazz, ha editado 55 discos con su propio sello, ha organizado numerosos festivales de jazz, ha ofrecido miles de conciertos con sus diferentes proyectos y mantiene una escuela con más de 250 alumnos.



Director: Jesús Santandreu
Saxo alto: Vicente Macián, Joan Benavent
Saxo barítono: Fco. A. Blanco Latino
Trompeta: Voro García, Raúl García, Fede Crespo, Pepe Zaragoza
Trombón: Carlos Martín, Toni Belenguer, Paco Soler
Tuba: José Boluda
Piano: Alberto Palau
Guitarra: Iván Cebrián / Contrabajo: Ales Cesarini
Batería: Felip Santandreu
Percusión: Carlos LLidó

ARTE CONTEMPORÁNEO Y NUEVOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, ¿EL CAMINO DEL FUTURO?

KAKV

CAFÉ DE LA KAKV
01/02
18:30 H.

ENTRADA Y MICRÓFONO LIBRES PARA LA PARTICIPACIÓN

PATROCINA BODEGAS LAS VIRTUDES

Debate, con artistas invitadas, donde se plantearán de forma dinámica los nuevos caminos del Arte y su importancia en la sociedad actual como vía de acercamiento a las nuevas realidades.

¿Son las obras artísticas un reflejo de su tiempo, abren nuestras miradas a posibles futuros, nos hablan en nuestra lengua, la del siglo XXI?

VIDEO DANZA

SANDRA EGIDO Y CARLA CERVANTES

SALON DE ACTOS
01/02
12:00 H.
ENCUENTRO CON LA AUTORA

Sesión Vermut donde se expondrá mediante unas proyecciones el trabajo que Sandra Egido junto a Carla Cervantes, han realizado a lo largo de su carrera artística. Centradas en la creación de piezas de danza, con la que buscan marcar la diferencia a nivel creativo y audiovisual.

Piezas: *Huldra*, *Rearrange my mind*, *Bohemian Rapsody*, *You are the one that I want*, *We were in love*, *A cool wind is blowing*.

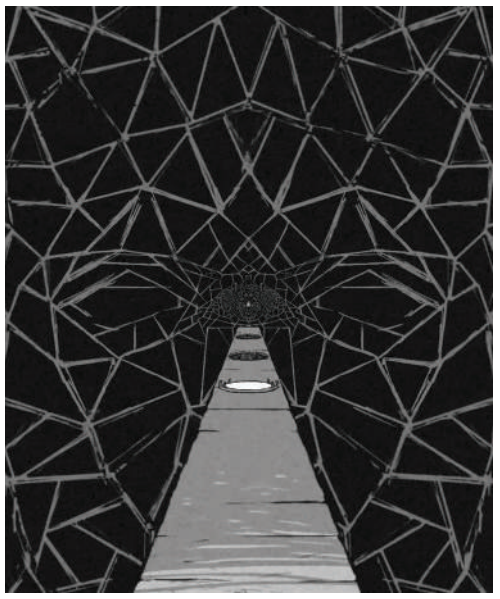
BIO

Nacida en Villena (Alicante), descubrió el mundo del baile hace 12 años, sintiendo la llamada por los estilos claramente urbanos como el breakdance y el hip hop, aunque con un lugar para el contemporáneo el cual ha terminado siendo la parte principal de su estilo personal.

Sus estudios comienzan en España y continúan principalmente en Los Angeles, también Londres y China han sido destinos clave en su formación. Desde hace ya 6 años, es bailarina y coreógrafa profesional, participando en competiciones, programas de televisión, spots publicitarios, videoclips, etc. Las fronteras españolas no han sido un límite para su carrera profesional: China, Los Ángeles, Alemania, Francia, Croacia o Dubai han sido algunos de los destinos.

Actualmente centrada el proyecto ¨lookathingsdifferent´ con a Carla Cervantes, juntas han formado parte del profesorado de la revolucionaria vuelta del programa ¨Fama a bailar¨.

Aprender, crear y compartir con los demás, son valores base que unen la parte profesional y personal en su vida.



PATH OF MNEMOSYNE "El camino de la memoria"

VIDEOJUEGO - DEVILISHGAMES

Obra audiovisual que recorre los entresijos de la mente de la protagonista de Path of Mnemosyne, un videojuego independiente para las plataformas PC, Nintendo Swich y PlayStation4 que ha obtenido numerosos reconocimientos en festivales de videojuegos independientes internacionales.

CREADORES

DevilishGames es una compañía de desarrollo de videojuegos independientes activa desde 1998. Durante su trayectoria ha desarrollado más de 150 videojuegos que han sido jugados por más de 100 millones de personas de todo el mundo.

KAKV
PLANTA PRIMERA HALL
24/01-01/02
PROYECCIÓN CONTÍNUA

KAKV,
PLANTA PRIMERA HALL

24/01-01/02

PROYECCIÓN CONTÍNUA

RED KOPF

La justicia pictórica ha llegado

VIDEOCREACIÓN - VICENTE MOLINA

Un extraño pintor que vive en Guayaquil lucha por restaurar la justicia pictórica.

PALMARÉS

Seleccionado entre otros en:

- Festival Internacional de cine de Caracas (Venezuela)
- Mal del Cap (Ibiza)
- Cultura caótica (Bolivia)
- Festival Internacional de Jóvenes Realizadores (Granada)
- 5º FESTICINE video imagen EL SAMÁN DE VITERBO (Caldas, Colombia).

BIO

(Alicante, 1975) lleva pintando, dibujando y escribiendo desde que tiene uso de razón. Actualmente hace películas de animación y trabaja en la Universidad Casagrande. Los últimos años anduvo un poco parado por culpa de unos estudios de doctorado que forman parte del pasado. Regresa al mundo de los vivos con pinturas realizadas como atrezo para una serie de cortometrajes que inspiran al personaje RED-KOPF, un personaje de ficción que lucha por implantar una nueva era de justicia pictórica.

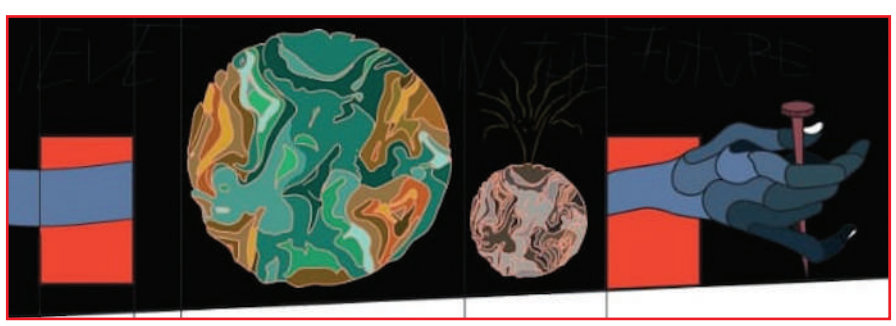
FACHADA TRASERA DE LA KAKV

24/01-01/02

INICIO 24/01 - 20:00H.

PATROCINA BODEGAS LAS VIRTUDES

CONSTRUYENDO EL FUTURO



ARTISTAS

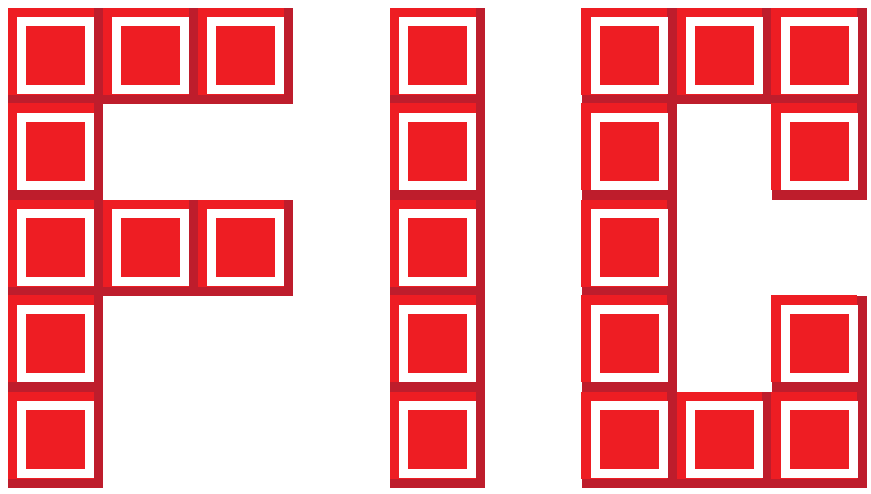
Tomás Navarro Méndez
Antonio Ruíz Ibáñez
a.k.a. **Telmo**
Pablo Luna Peiró
Charly Pérez Marco

Somos cuatro chavales que por el amor a la pintura y a rellenar huecos, nos hemos juntado para pintar la fachada de la nuestra querida casa de4e la cultura, que tanto n os ha enseñado, como tanto tenemos que enseñar al mundo el catastrófico futuro que le aguarda.

Ironizando la situación actual, el mural va dirigido a todas las conciencias habidas y por haber. Mostrando fríamente un aterrador futuro.

La llegada de la Ghretatulu espacial sucumbió al planeta Trump a una terrible hecatombe. Dada a los vicios nucleares, esta joven mutó y se transformó en una gigantesca influencer que por sus venas fluía petróleo.

¿Harto de ver su mundo destruirse? ¿Está cansado de respirar esta polución? ¿Siente que participa en la destrucción, pero necesita un clavo al que agarrarse? ¡No espere más! Capitalismo universal presenta a su nueva Greta Thumberg. Olvídese de pensar que tiene que cambiar algo, pero no hace nada. La nueva Greta con discursos actualizados, loe ofrecerá la defensa que necesita su estilo de vida. La nueva Greta Thumberg está diseñada para satisfacer sus sentimientos más antisistema sin dejar de lado esas aspiraciones a una vida rica y acomodada. Capitalismo universal a favor del movimiento.



TO BE CONTINUED...

Cine Club Villena · Club de Jazz de las Pesetas · Ser cultura · Las Virtudes Bodega · Teatro Chapí · Generalitat Valenciana · Institut Valencià de Cultura · M.I. Ayuntamiento de Villena, Concejalía de Cultura · Villena Fortaleza Mediterránea · KAKV Casa de la Cvltvra Villena